



Dé
**THEATER CULTUUR
COURANT .nl**

Regio Noord Limburg

editie 2 - 2025/2026



**NEEM
GRATIS
MEE**

Het perfecte avondje cultuur.....	3
Maaspoort.....	5
Schouwburg Venray!.....	7
Museum Peel en Maas.....	11
De grootste theaters ter wereld	15

BEN JIJ DOL OP ZINGEN, DANSEN OF ACTEREN?

Dan is Stichting Musical Stella Duce
precies wat je zoekt!

Ontdek je talent, leer van ervaren
docenten en schitter op het podium.
Wij geven musicallessen voor iedereen
van 5 tot 99 jaar - want podiumplezier
kent geen leeftijd! Meer informatie
lees je op onze website.



www.stichtingmusicalstelladuce.nl

MICHELS
MEN'S WEAR

SUITS & CASUALS

ROERMOND

HARRIS TWEED
SCOTLAND

GABBA

WELLINGTON
OF BILMORE

Stenströms.

PEREGRINE
MADE IN ENGLAND

Wavie Row
of CG
1818-1878

Zilton

New in
Collection:



Paredisstraat 3, Roermond

mooi groendak
KLEURRIJK GROEN VOOR EEN COOL KLIMAAT

Iedere dag een
kleurrijke voorstelling?

Dat kan met onze
fleurende groene daken!



Kies voor:
**WOON
COMFORT**
dit kan vaak met aantrekkelijke
solutions

Boekelseweg 15 • 5421 PW Gemert • 085 792 53 41 • mooigroendak.nl

Het perfecte avondje cultuur

Het perfecte avondje cultuur begint al ruim vóórdat het zaallicht dooft. Je kiest een stad of theater waar je nieuwsgierig naar bent en struint online of door de uitagenda op zoek naar een voorstelling, concert of film die je echt prikkelt: een nieuw toneelstuk, een spannend dansgezelschap of juist een klassieker die je altijd al eens wilde zien. Reserveer vroeg, zodat je goede plaatsen hebt en niet hoeft te stressen over kaarten.

Begin de avond met een ontspannen wandeling richting het theater, filmhuis of concertzaal. Onderweg pak je een café of restaurant mee dat past bij de sfeer van de voorstelling: intiem en rustig voor een toneelmonoloog, levendig en druk voor een cabaretaavond. Een licht diner of een paar kleine gerechten zijn ideaal; je wilt voldaan zijn, maar niet zo vol dat je in de pauze naar koffie moet grijpen om wakker te blijven.

In het gebouw zelf neem je de tijd om de foyer in je op te nemen: de geroezemoes, het geluid van glazen, het bladerende publiek dat door programmaboekjes gaat. Dat half uur vóór aanvang is goud waard om even los te komen van je dag. Je kijkt naar de mensen om je heen, vraagt je af wat hen hier heeft gebracht en voelt de verwachting langzaam oplopen. Zodra het eerste belsignaal klinkt, is het alsof de gewone wereld achter je dichtvalt.



Tijdens de voorstelling laat je je volledig meevoeren: je bergt je telefoon op, luistert ademloos, lacht, schrikt of wordt stil. In de pauze en daarna neem je bewust de tijd om na te praten – met je gezelschap of desnoods met jezelf, aan een tafeltje met een drankje. Wat raakte je, wat bleef nog hangen, welke scènes of muzikale momenten wil je onthouden?

De terugweg is het stille naspel van de avond. Misschien loop je nog even langs een verlicht plein of langs het water, met in je hoofd een melodie, een zin of een beeld dat is blijven plakken. Dan weet je dat het geslaagd was: een avond waarop kunst en stad even één doorlopende scène werden, en jij er middenin stond.



Van boek naar voorstelling

Theater en literatuur zijn al eeuwenlang nauw met elkaar verweven: het podium “leent” verhalen van het papier en geeft ze een nieuw leven in het hier en nu. Adaptaties van boeken naar voorstellingen zijn daardoor tegelijk eerbetoon en heruitvinding.

Het begint bij de keuze van het bronmateriaal. Een roman met sterke personages, heldere conflicten en een duidelijke spanningsboog leent zich vaak goed voor toneel. Toch kan elk genre werken: van klassiekers en sprookjes tot moderne bestsellers en jeugdboeken. Belangrijk is dat de bewerker een duidelijke visie heeft: welk verhaal wil je op het podium vertellen, en vanuit welk perspectief? Vaak wordt gekozen voor één centrale verhaallijn of een beperkt aantal personages om de voorstelling overzichtelijk en speelbaar te houden.

Daarna volgt het “snijden en voegen”. Een boek kan honderden pagina’s beslaan, terwijl een voorstelling meestal tussen anderhalf en twee uur duurt. Dat betekent schrappen, combineren en samenvatten: scènes worden gecomprimeerd, bijfiguren samengevoegd, innerlijke monologen omgezet in dialogen of fysieke acties. Tegelijk moet de kern van het boek bewaard blijven: thema, sfeer en emotionele lading zijn minstens zo belangrijk als de precieze gebeurtenissen.

Theater voegt vervolgens een extra laag toe: verbeelding. Waar literatuur werkt met taal en de verbeelding van de lezer, werkt theater met acteurs, licht, geluid, decor en muziek. Een regisseur kan kiezen voor een realistische benadering – waarin het boek herkenbaar wordt “nagebouwd” – of juist voor een vrije, associatieve vorm waarin het boek vooral als inspiratiebron dient. Zo ontstaat er een dialoog tussen lezer en toeschouwer: wie het boek kent, ontdekt nieuwe accenten; wie alleen de voorstelling ziet, krijgt een zelfstandig kunstwerk dat uitnodigt om daarna juist het boek te gaan lezen.

De Theater Cultuur Courant
Regio Noord Limburg
Jaargang 2025/2026 - Editie 2

Oplage
5.100 ex.

Uitgave
PressTige Media
Eindhovenseweg 33
5582HN Waalre

☎ Tel. 040-3033750
🌐 www.presstigedia.nl

Ontwerp/opmaak
Hakof Media | hakof-media.nl

Advertentieverkoop
PressTige Media

Druk
HelloPrint

Verspreiding
Regio Noord Limburg

Met dank aan
De adverteerders voor het mogelijk maken van deze uitgave.

Copyright
Het is alleen toegestaan om artikelen en/of foto's uit deze uitgave over te nemen na schriftelijke toestemming van de uitgever. In alle gevallen

dient er een bronvermelding te worden vermeld. De uitgever is niet aansprakelijk voor eventuele schade als gevolg van het ontbreken of onjuist vermelden van gegevens in deze uitgave. De uitgever zal alleen verplicht zijn tot verbetering in de eerstvolgende editie. Er kunnen geen rechten worden ontleend aan de inhoud van deze uitgave.

Redactie
De inhoud van de artikelen is nauwkeurig samengesteld op basis van informatie die is aangeleverd door de betreffende organisatie, of is geschreven op basis van de website.

🌐 detheatercultuurcourant.nl

BONNEFANTEN KUNSTUITLEEN



Foto Jonathan Vos

Haal échte kunst in huis!

Al vanaf €5 per maand haal je een schilderij, foto of beeld in huis via de Bonnefanten Kunstuitleen. Kies uit 2.500 werken van gevestigde namen en opkomende talenten. Elke 3–6 maanden wissel je eenvoudig of koop je een werk aan met je spaartegoed. Abonnee worden is simpel – én je steunt het Limburgse kunstklimaat.

En je profiteert nog meer

Als abonnee bezoek je gratis museum het Bonnefanten én museum van Bommel van Dam, zo vaak je wilt. En ontvang je 10% korting op de meeste artikelen in de Bonnefanten museumshop.

BONNEFANTEN KUNSTUITLEEN ACTIE!

Knip deze bon uit. Bij inlevering ervan bij een van onze Kunstuitleen locaties krijg je als nieuwe abonnee gratis inschrijving (t.w.v. €12,50) cadeau!

Maastricht, Sittard-Geleen, Venlo

Je vindt de Bonnefanten Kunstuitleen in het Bonnefanten in Maastricht, museum van Bommel van Dam in Venlo en op de Markt in Sittard-Geleen. Kijk voor informatie en openingstijden op de website: www.bonnefantenkunstuitleen.nl

BONNEFANTEN

Zo heb je het nog nooit bekeken.

@bonnefanten
www.bonnefanten.nl

Outdoortheater in Nederland

Outdoor zomertheater is een vorm van theater die in de openlucht wordt gespeeld, vaak in een park, duinpan of bosrijke omgeving, en vooral tot leven komt in de maanden mei tot en met september. In Nederland zijn er tientallen openluchttheaters, van intieme amfitheatertjes op het platteland tot grote bos- en parktheaters waar duizenden bezoekers terecht kunnen voor muziek, cabaret, toneel en film. Deze locaties maken slim gebruik van hun natuurlijke decor: bomen, duinen en waterpartijen vormen samen met zonsondergang en sterrenhemel een unieke omgeving die je in een traditioneel theater niet terugvindt.

Een bekend voorbeeld is het Amsterdamse Bostheater, waar elke zomer een gevarieerd programma met theater, concerten en filmavonden wordt geprogrammeerd midden in het groen. Hier schuiven bezoekers op lange banken of meegebrachte kleedjes aan, vaak met een meegebrachte picknick, terwijl het podium zacht wordt uitgelicht tussen de hoge bomen. Ook Openluchttheater Caprera in Bloemendaal, prachtig gelegen tussen de duinen en bossen, biedt van mei tot september optredens van bekende popartiesten, cabaretiers, klassieke concerten en familievoorstellingen. Zulke locaties combineren natuurbeleving met cultuur, waardoor een avondje uit meer wordt dan alleen een voorstelling: het is een totaalervaring van buiten zijn, samenkomen en live-optreden.

Verspreid door het land vind je openluchttheaters in onder meer middelgrote steden en dorpen, waar het zomerseizoen bruist van concerten, amateurtoneel en professionele producties. Vaak werken zij samen met lokale verenigingen, cultuurhuizen en festivals, waardoor een sterke band met de regio ontstaat. In Den Haag bijvoorbeeld profileert een openluchttheater in het Zuiderpark zich als zomertheater van de stad, met intieme concerten en avonden "onder de sterren" op een eiland in het park. Naast vaste theaters zijn er ook rondreizende straattheateracts en kleinschalige mobiele theaters die op festivals, pleinen en in stadsparken spelen, waardoor de grens tussen festival en zomertheater soms vervaagt en het publiek soms letterlijk midden in de voorstelling belandt.

De charme van outdoor zomertheater zit in de directe verbinding met weer en omgeving: een zwoele avond, ruisende bomen en vogelgeluiden vormen vanzelf een decor. Tegelijk vraagt spelen in de buitenlucht om flexibiliteit, omdat wind of een regenbui het spel beïnvloeden en techniek en akoestiek anders werken dan in een zaal. Licht en geluid moeten worden afgestemd op omgevingsgeluid en invallend daglicht, en artiesten leren inspelen op onverwachte situaties zoals een overvliegende vogel of een lachsalvo vanaf de picknickweide. Voor bezoekers hoort dat bij de magie: een voorstelling is nooit twee keer precies hetzelfde, omdat de natuur iedere avond andere omstandigheden schept.

Juist die combinatie van natuur, spontaniteit en live-optreden maakt dat veel bezoekers er een jaarlijkse traditie van maken om in de zomer minstens één openluchtvoorstelling mee te pakken. Families kiezen graag voor kindervoorstellingen in de middag of vroege avond, terwijl liefhebbers van muziek en cabaret vaak gaan voor late avondshows waarbij de schemer langzaam overgaat in duisternis. Voor makers is outdoor zomertheater een kans om met ruimte, afstand en zichtlijnen te spelen, en om publieksinteractie op een andere manier vorm te geven dan in de zwarte doos van een schouwburg.

Grenswerk

Peperstraat 10, 5911 HA Venlo

0773266530 www.grenswerk.nl

GRENSWERK

Grenswerk

Grenswerk is het poppodium van Venlo voor concerten, dancefeesten en talentontwikkeling, met een breed programma van nationale en internationale acts en steun voor lokaal amateur-talent. Het is een laagdrempelige ontmoetingsplek voor muziek, creativiteit en culturele ontmoeting voor jong en oud



Candy Dulfer

Wereldwijd funk-icoon Candy Dulfer is een graag geziene gast in Grenswerk. Ook dit jaar staat ze weer in onze zaal als onderdeel van haar Funkalicious Tour. Tijdens deze clubtour staat ze weer waar het allemaal samenkomt: dicht op het publiek, vol groove en energie. Live is Candy Dulfer op haar best. Met een ijzersterke band, een knallende blazerssectie en zichtbaar speelplezier brengt ze funk, soul en jazz terug tot de essentie.

The Dublin Legends

The Dublin Legends zijn de opvolgers van de legendarische Ierse folkgroep The Dubliners en laten zien dat ze nog steeds een geweldige show neer kunnen zetten. De tournaam Still Going Strong Tour Part Two, zegt eigenlijk al genoeg. Zodra ze het podium betreden, toveren ze binnen enkele minuten een authentieke Irish pub-sfeer tevoorschijn met hun pure, rauwe folk uit het hart. Zonder blinkende decors of special effects bewijzen ze dat échte folk zichzelf draagt.



The Dire Straits Experience (op locatie in de Maaspoort)

De originele formatie van Dire Straits staat al jaren niet meer op het podium, maar wie hun muziek toch graag live wil horen, is bij een show van The Dire Straits Experience aan het juiste adres. Wereldwijd wordt deze band gezien als het beste dat je sinds de originele formatie kunt horen. Onder aanvoering van voormalig Dire Straits-bandlid Chris White brengen zes muzikanten van wereldklasse de parels uit het oorspronkelijke repertoire opnieuw tot leven: Sultans of Swing, Money for Nothing, Private Investigations en vele andere klassiekers. The music is still alive – don't miss it.

Voor kaarten en de volledige agenda: www.grenswerk.nl

KUNSTROUTE ZOEKT KUNSTENAARS

STICHTING KUNSTKIJKEN GRUBBENVORST
(NOORD LIMBURG)

WIJ BIEDEN
MOOIE
OVERDEKTE
LOCATIES (GEEN
MARKTKRAMEN)
31 EN 32
AUGUSTUS 2027

VOOR ONZE 10E EDITIE OPENEN
WIJ ONZE DEUREN VOOR
EXTERN KUNSTENAARS

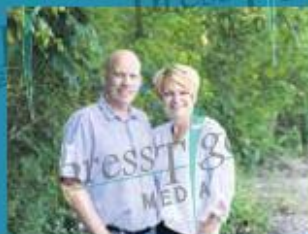
WIL JE GRAAG MEEBOEN OF
MEER
INFO BEZOEK ONZE WEBSITE
WWW.STICHTINGKUNSTKIJKEN.NL
of bel 06 311 58 312



bijzonder
gewoon
herbergier
bijzonder gewoon

Warm en liefdevol thuis voor
mensen met geheugenproblemen.

Tevens is er ruimte om bij ons te logeren
en de mantelzorgers te ontlasten.



Bel voor meer info: 06 – 23 83 53 18

DIËPWATER

Exclusieve zwembaden



Ik ben Bart Alards. Gedreven en gepassioneerd. Persoonlijk en ambitieus. Technisch en creatief. Ik ben een liefhebber van hoogwaardige zwembaden, gedreven door de schoonheid van het eindresultaat, door de wensen van de opdrachtgever tot in het kleinste detail in perfectie uit te voeren. Vanuit mijn passie voor het aanleggen van hoogwaardige zwembaden ben ik een aantal jaren geleden de onderneming DIËPWATER gestart. Met ruim 12 jaar ervaring in de top van de zwembadbranche weet ik precies wat er nodig is voor het creëren van een fantastisch eindresultaat, een zwembad met klasse, een DIËPWATER zwembad!



**Geïnteresseerd in een
fantastisch zwembad?**

Vosseven 5, 5861 CV Wanssum, Venray
info@diepwater.com | +31 6 45193198



www.diepwater.com

60 JAAR SCHOUWBURG VENRAY!

VERBINDEN, VERRASSEN & VERRIJKEN

Schouwborg Venray is dé plek waar verhalen worden overgebracht. Een plaats voor het uitdrukken van sociale en politieke kwesties. Een plaats om onze geschiedenis te bewaren, emoties uit te drukken, een plaats waar we ons verbinden en waar we worden verrast en verrijkt. Met gemiddeld 120 professionele voorstellingen en 400 commerciële en culturele verhuringen per seizoen is Schouwborg Venray het podium voor kunst, cultuur en zaken voor Venray en de regio.

JUBILEUMJAAR

Dit jaar viert Schouwborg Venray haar 60-jarig bestaan. Vanaf vrijdag 25 september 2026 staat het theater in het teken van het jubileum. Daarnaast verschijnt er na de zomerperiode een speciale podcast, waarin verschillende onderwerpen rondom 60 jaar Schouwborg Venray worden belicht, en worden er verschillende acties en activiteiten georganiseerd om dit te vieren.

THEATERSEIZOEN 26|27

Op 11 mei 2026 vond onze Presentatieavond plaats en werd het programma voor seizoen 26|27 bekendgemaakt. Een volle zaal genoot van verschillende previews, een hapje en een drankje en de introductie van de nieuwe huisstijl. Ook dit seizoen kun je weer gebruik maken van de 3 voor €33 serie. Via deze serie kun je maar liefst 3 voorstellingen bezoeken voor €33,-.

Het volledige programma staat online en tickets zijn te bestellen via www.schouwborgvenray.nl.



WO 28 OKT

Waylon



WO 25 NOV

Nick Schilder



DO 18 FEB

Govert de
Roos



VR 26 FEB

De BUS Whiskey
Theatershow

BEKIJK HET VOLLEDIGE PROGRAMMA OP
WWW.SCHOUWBURGVENRAY.NL

CUYPERSHUIS



ONTMOET
PIERRE CUYPERS,
ARCHITECT VAN HET
RIJKSMUSEUM
MEET PIERRE CUYPERS,
ARCHITECT OF THE
RIJKSMUSEUM

Kom je meedoen?

Kies voor
de leukste
kinderopvang!

Kom bij ons kijken! Dagopvang, peuteropvang en buitenschoolse opvang. Vraag een vrijblijvende rondleiding aan op onze website: spring-kinderopvang.nl

nieuwsgierig naar jou

nieuwsgierig naar jou



Het Limburgs Museum

Het Limburgs Museum in Venlo biedt tentoonstellingen met inspirerende verhalen uit Limburg aan. Het museum verbindt mensen via tentoonstellingen en activiteiten en focust op cultuur, geschiedenis en maatschappelijke evenementen, vaak interactief en voor diverse doelgroepen.

Draden van ons Nederlandse slavernijverleden t/m 23 juli 2026

“Draden van ons Nederlandse slavernijverleden” is een landelijk kunst- en participatieproject waarin inwoners, kunstenaars en erfgoedinstellingen samen een monumentaal wandkleed maken over het Nederlandse slavernijverleden, met een groeiend Limburgs deel. In Limburg werken deelnemers met circulair textiel aan een gezamenlijk kleed vol lokale verhalen over verbinding en zichtbare sporen van slavernij, op meerdere locaties in de provincie én in het Limburgs Museum. Historisch onderzoek naar Limburgs slavernijverleden vormt de basis voor het ontwerp van kunstenaar Quinn Zeljak, die samen met inwoners een betekenisvolle vertaling naar textiel maakt.



Over de grens t/m 3 januari 2027

“Over de grens – Criminaliteit in Limburg” in het Limburgs Museum onderzoekt de verhalen achter criminaliteitscijfers in de provincie. Via interviews met betrokkenen, historische voorbeelden en bijzondere objecten laat de tentoonstelling zien hoe de grens met Duitsland en België misdaad beïnvloedt en nodigt ze bezoekers uit hun eigen grenzen en opvattingen te bevragen.



Canon van Nederland

De doorlopende presentatie “Canon van Nederland” in het Limburgs Museum toont geselecteerde topstukken uit de collectie die deel uitmaken van de landelijke Canon. Met objecten als een bandkeramische pot, een Romeins fresco, een bruidsjurk van parachutestof en mijnwerkersinstructies beleef je belangrijke personen en gebeurtenissen die Nederland hebben gevormd.

Kaarten of meer informatie: www.limburgsmuseum.nl

Kindertheater telt echt mee

Kindertheater is veel meer dan een leuk uitje op een vrije middag. Het is een wereld waarin kinderen spelenderwijs ontdekken wie ze zijn, wat ze voelen en hoe ze naar anderen kunnen luisteren. In een donkere zaal, met het geroezemoes dat langzaam verstomt, ontstaat er een magische ruimte waarin fantasie en werkelijkheid samenvallen. Kinderen mogen lachen, meeleven, schrikken en zich verwonderen, zonder dat daar direct een oordeel of prestatie aan vastzit.

Kindertheater is veel meer dan een uurtje vermaak op een vrije middag. Het is een plek waar kinderen spelend de wereld ontdekken, emoties leren herkennen en hun fantasie de vrije loop laten. In de donker wordende zaal, als het geroezemoes langzaam verstomt en de lichten doven, ontstaat er een magische ruimte waarin alles mogelijk lijkt. Juist die magie maakt kindertheater zo bijzonder én zo belangrijk.

Ontwikkeling van verbeeldingskracht

In een tijd waarin schermen vaak de aandacht opeisen, biedt kindertheater een levende, tastbare ervaring. Kinderen zien echte mensen op het podium, horen hun stemmen, voelen de spanning en delen de lach met anderen in de zaal. Dat prikkelt hun verbeeldingskracht op een manier die geen filmpje kan nabootsen. Door mee te leven met een dappere held, een grappige kluns of een zoekende outsider, leren kinderen zich in anderen te verplaatsen. Zo ontstaat empathie: ze begrijpen beter hoe iemand anders zich voelt of waarom iemand anders kiest dan zichzelf.



Taal, gevoelens en zelfvertrouwen

Kindertheater is ook een rijke taalbron. Nieuwe woorden, speelse dialogen en ritmische teksten nestelen zich ongemerkt in het hoofd van jonge bezoekers. Ze horen hoe taal kan zingen, rijmen, overdrijven en zelfs stilvallen. Daarnaast helpt theater bij het herkennen en benoemen van gevoelens. Angst, verdriet, jaloezie of blijdschap worden zichtbaar gemaakt in personages en situaties. Dat maakt het voor kinderen makkelijker om hun eigen gevoelens te begrijpen en te bespreken. Wanneer kinderen zelf spelen, op school of in een workshop, ontdekken ze bovendien wat ze durven en kunnen. Op een podium staan is spannend, maar een applaus geeft een enorme boost aan hun zelfvertrouwen.

Samen kijken en napraten

Kindertheater is tenslotte een gezamenlijke belevenis. Kinderen gaan samen met ouders, grootouders of klasgenoten naar een voorstelling en delen die ervaring. Onderweg naar huis of terug in de klas gaat het gesprek verder: wat was het mooiste moment, wie was favoriet, wat hadden zij zelf gedaan in die situatie? Zulke gesprekken verdiepen de ervaring en maken dat theater nog doorwerkt lang nadat het doek is gevallen. Zo groeit kindertheater uit tot meer dan een uitje; het wordt een dierbare herinnering én een zachte motor voor groei.

Athakwerk

Tolhuisweg 60 7090 GZ Someren
Tel. 0474 35 40 05 info@athakwerk.nl



poorten en staal design
stalen binnendeuren
poortautomatisering



Grondwerk voor zowel
zakelijk als particulier
www.crienen.nl



Moments by Eyecatchers

Voor kleurrijke, spontane
en liefdevolle fotografie
die je blijft voelen.

06 2381 4085
info@momentsbyeyecatchers.nl
www.momentsbyeyecatchers.nl



FRANSMAN GLAS

HR++ isolatieglas (+ triple)
maar ook voor Uw glazen
deuren en glazen wanden

montage
handel
techniek
transport

Venray / Vierlingsbeek
Tel. 06-1604 3188

www.fransmanglas.nl info@fransmanglas.nl

Onze kwaliteiten:

- Rolluiken
- Screen zonwering
- Knikarmschermen
- Horren en hordeuren

Specialisten in

- Overkapping tot tuinkamers
- Lameldaken
- Schuifbare glasdaken
- Glasschuif- en glasvouwwallen
- Vrijstaande zonwering

van HOUTS
outdoor living



Cipres 8 someren

www.vanhoutsoodoorliving.nl

(0493) 473 003



Mario Theeuwen Bouw- en Timmerbedrijf

Geijsterseweg 15C
5861 BK Wanssum

0478-531799

info@mariotheeuwen.nl

TUHMAN DAKBEDEKKINGEN

Voor al uw dakwerkzaamheden



Keizersveld 71 • 5803 AP Venray • T 0478 533702
M 06-54366249 • info@tuhmandakbedekkingen.nl

WWW.TUHMANDAKBEDEKKINGEN.NL



TUIN Helden

TUINEN & VIJVERS

077-3071962

www.tuinhelden.nl

M.v.Hees

Stucadoors werkzaamheden

M. 06 48 33 87 51 T. 077 473 49 89

MAKELVHEES@HOME.NL LOMM



Museum Peel en Maas

Femke (8 jaar) vindt ons museum 'het leukste museum waar ze ooit is geweest!'. Museum Peel en Maas in Helden biedt een gezellig uitstapje voor het hele gezin. Proef de sfeer van het klooster, maak een speurtocht door de tijd en volg onze mascotte op de interactieve route door het museum. Er zijn meer dan dertig dingen om te doen en je mag (bijna) overal aankomen!

Tot en met 1 november beleef je bij ons het Speelgoedmuseum. In deze tentoonstelling duik je in de wonderse wereld van speelgoed van vlak na de oorlog tot vandaag de dag. Zo wandel je langs de geschiedenis van speelgoedwinkels uit Peel en Maas en zie je iconische merken en sfeervolle, historische foto's. In de centrale ruimte staat het speelgoed zelf centraal.



Er is een heleboel speelgoed te zien, te voelen, mee te spelen, in te pakken, je kunt gaan kleuren en je komt meer te weten over de waarde(n) van speelgoed. Kortom, een tentoonstelling vol nostalgie, verwondering en interactie. Voor kinderen, volwassenen en iedereen die ooit heeft gespeeld. Oftewel, voor kinderen van alle leeftijden!

Daarnaast komt de hele geschiedenis bij ons tot leven. Van de Romeinen en de Tweede Wereldoorlog, tot de industrialisatie en het recente leven in de jaren vijftig. In onze fraai vormgegeven, interactieve tentoonstelling over de Middeleeuwen word je omringd door verschillende ambachtslieden en kom je oog in oog te staan met de monnik, de adel en ridders en jonkvrouwen.



Kinderen kunnen net zo hard proberen te slaan als de smid, net als de monnik schrijven met een veer, hun eigen familiewapen ontwerpen, voelen hoe zwaar een mailleenkolder is en welke Middeleeuwse producten de boer zoal verbouwde.

Sluit het bezoek aan het museum af met een kopje koffie en een stuk heerlijke Limburgse vlaai op het mooiste terras in de regio!

www.museumpeelenmaas.nl

Hoe jongeren weer vaker naar het theater te krijgen zijn

Jongeren weer vaker naar het theater krijgen vraagt om meer dan een paar kortingen; het gaat om relevante inhoud, een passende sfeer en communicatie in hun eigen taal en kanalen. Onderzoek laat zien dat jongeren wel degelijk geïnteresseerd zijn, maar drempels ervaren rond prijs, aanbod en herkenning.

Leefwereld

Inhoudelijk werkt het als voorstellingen aansluiten bij hun leefwereld. Thema's als identiteit, vriendschap, prestatiedruk, klimaat, discriminatie en online leven spreken aan, zeker als ze rauw, eerlijk en zonder belerend toontje worden gebracht. Jongeren reageren sterk op voorstellingen die iets losmaken en waarover je na afloop kunt napraten, offline of online. Laat jonge makers voor en met jongeren spelen; die "van-jong-voor-jong"-dynamiek zorgt voor herkenning en vertrouwen.

Drempel

De drempel moet omlaag, vooral qua prijs en format. Goedkope kaarten voor scholieren en studenten, last-minute deals en speciale jongerenpassen helpen aantoonbaar om de stap naar de zaal kleiner te maken. Combineer een voorstelling met extra's: een korte intro of workshop, een nagesprek, een afterparty of live muziek in de foyer. Zo voelt een theateravond meer als een compleet avondje uit dan als een los cultureel "moetje".

Socials

Communicatie is cruciaal: jongeren bereiken je niet met een pdf-brochure en een formele nieuwsbrief. Ze oriënteren zich via socials, mond-tot-mond en herkenbare gezichten. Investeer in sterke content op Instagram, TikTok en YouTube, met korte video's, backstage-fragmenten, makers die zelf vertellen en ruimte voor user-generated content. Stap af van alleen zenden; bouw aan community met Q&A's, polls, challenges en interactie. Laat jongeren meebeslissen over programmering of formats via jongerenraden of ambassadeursteams.

Sleutel

Tot slot: onderwijs is een sleutel. Schoolvoorstellingen, projecten met scholen en langdurige samenwerkingen zorgen ervoor dat jongeren het theater eerst in een vertrouwde context leren kennen. Vaak ontstaat de liefde pas nadat ze eenmaal binnen zijn geweest en merken hoe levend, grappig of troostend theater kan zijn. Wie jongeren echt wil bereiken, moet hen niet alleen als publiek, maar als partners in het maken en beleven van theater zien.



OESPOT

restaurant | café | terras

Ulingshiede 1a Tegelen www.oespoot.nl



De gezellige plek op de Ulingshiede
077 - 373 0356

Dé vloerspecialist en dat voel je!

LEM MEN
PARKET

www.lemmenparket.nl
info@lemmenparket.nl

Molenstraat 1 Meijel
06 2815 7286

SURMINSKI

SCHÜCO VMRG

ALUMINIUMBOW BV



SURMINSKI ALUMINIUMBOW BV | INDUSTRIESTRAAT 9, 5961PG HORST
T: 077-3981087 / M: 06-20929972
INFO@SURMINSKI-ALUBOW.NL / WWW.ALUMINIUMBOWEN.NL



Ruwbouw & Afbouwproducten

Hout - Staal - Elektra
Deuren/Kozijnen - Isolatie
Verwarming - Sanitair
Keukenbladen - Spoelbakken

Loop eens binnen en kijk wat
we hebben voor jou klus.

Vertrouwen op oud
is bouwen met goud

BLOEM

Aan het Kanaal 5
6097 NP Panheel
Tel. 06-15593060

Open:
Ma t/m Vrij 10:00 - 17:00 uur
Zaterdag gesloten



Maak kennis met Resie's hairsalon

*Mijn uitdaging is om jou
als de beste versie van jezelf
de deur uit te laten gaan.*

Durf jij die uitdaging met mij aan
te gaan? Maak dan nu een
afspraak! 0613911981

Maandag: 9:00 tot 21:00
Dinsdag: 9:00 tot 17:00
Woensdag: 9:00 tot 12:00
Donderdag: 9:00 tot 19:00
Vrijdag: 9:00 tot 17:00

Heeft u een trouwerij of een andere
speciale gelegenheid? Je kunt een
afpraak maken buiten de openingstijden.

CC1
PROFESSIONAL
KRULLEN
STYLIST

Steegepeelweg 8 5809 EE Leunen - 0613911981
info@resieshairsalon.nl - facebook.com/Resieshairsalon/



Theater De Garage

Theater De Garage in Venlo is een sfeervol, kleinschalig amateurtheater dat podium biedt aan theater, muziek, dans en vertelkunst. Het stimuleert talentontwikkeling, organiseert diverse voorstellingen en cursussen, en creëert een toegankelijke ontmoetingsplek voor jong en oud. Gastvrijheid, diversiteit en betaalbaarheid staan centraal in hun programma.

Polish comedy in Venlo! Ryszard Mazur – za 23 mei 2026, 18:00

Stand-upcomedy in het Pools, met scherpe observaties over dagelijks leven, cultuurverschillen en herkenbare situaties voor de Poolse gemeenschap en iedereen met gevoel voor humor.

OPEN PODIUM DANS VENLO – zo 24 mei 2026, 14:00

Regionale dansmakers en leerlingen tonen eigen choreografieën in diverse stijlen, van klassiek tot urban, in een energieke middag vol experiment, jong talent en uitwisseling.

Festival DOOR! Venlo-Zuid – zo 31 mei 2026, 12:00

Buurtfestival met theater, muziek, workshops en activiteiten voor alle leeftijden in en om het theater, waar lokale makers en bewoners samen een levendige culturele dag creëren.

Musicalmaand – Stichting Musical Stella Duce – za 6 jun 2026, 14:00 & zo 28 jun 2026, 17:00

Leerlingen en cast van Stella Duce brengen highlights uit bekende musicals, met zang, spel en choreografie, waarin jonge talenten hun liefde voor musical delen met publiek.

Op z'n Nederlands – za 4 jul 2026, 19:30 & zo 5 jul 2026, 15:00

Theatervoorstelling vol Nederlandstalige liedjes, sketches en herkenbare verhalen over typisch Nederlandse gewoonten, met humor en muziek voor een breed publiek.

Medium Leroy LIVE – vr 9 okt 2026, 20:15

Medium Leroy geeft een live-sessie met boodschappen, intuïtieve waarnemingen en troostende woorden, waarin publiek verbinding zoekt met het spirituele.

Rachid Larouz – Wakker Worden – za 20 feb 2027, 20:15

Cabaretvorstelling waarin Rachid Larouz scherpe grappen maakt over maatschappij, identiteit en dagelijkse gekte, en zo het publiek prikkelend laat "wakker worden".

Bron: www.theaterdegarage.nl - Foto: Unsplash

Rituelen en bijgeloof van acteurs voor ze het podium opgaan

Rituelen en bijgeloof horen net zo bij het theater als spots en schmink. Voor veel acteurs vormen ze een onzichtbare brug tussen de zenuwachtige coulissen en het felle licht van het podium.

Kleine gewoontes

Vlak voor aanvang zie je vaak ogenschijnlijk kleine gewoontes: steeds hetzelfde loopje door de gangen, een bepaalde volgorde van schminken, of juist even helemaal stil in een hoekje zitten met de ogen dicht. Sommigen doen ademhalingsoefeningen of korte meditaties om hun hartslag te kalmeren, anderen praten juist luid en maken grappen om de spanning weg te lachen. Bekend zijn ook de vaste fysieke warming-ups, van simpele rek oefeningen tot complete groepsrituelen met muziek, klappen en spreekkoren.

Break a leg

Naast deze persoonlijke gewoontes bestaat er een rijke traditie van echt bijgeloof in het theater. Een klassiek voorbeeld: elkaar voor de voorstelling geen "succes" wensen, maar "toi toi toi" of "break a leg", uit de angst dat geesten het tegenovergestelde zouden laten gebeuren als je het te positief benoemt. Ook fluiten in het theater geldt als ongeluk, een overblijfsel uit de tijd dat fluitsignalen werden gebruikt om zware decorstukken te hijsen; een verkeerd gefluit kon letterlijk gevaar opleveren.

Ghost Light

Er zijn nog meer kleurrijke regels: tijdens een première oude schmink dragen om nare verrassingen onder de lampen te voorkomen, of minstens één lamp laten branden – het zogenaamde "ghost light" – om zowel struikelpartijen als kwade geesten op afstand te houden. In sommige gezelschappen bestaat het geloof dat struikelen bij je eerste opkomst tijdens de première juist een teken van toekomstig succes is, ontstaan uit medelijden van het publiek dat zich dan extra gunnend opstelt.

Rituelen

Daarnaast hebben veel acteurs hun geheel eigen, soms excentrieke rituelen: schoenen uitgebreid poetsen, een bepaalde snack eten of zelfs vragen om een ferme tik in het gezicht om scherp te worden. Hoe rationeel of irrationeel ze ook zijn, al deze rituelen hebben één functie: controle voelen in een situatie die per definitie onvoorspelbaar is. Zodra het doek opgaat, blijft van het bijgeloof misschien weinig over, maar zonder dat kleine moment van ritueel voelt de sprong in het licht voor veel spelers gewoon nét iets te groot.



06 42789299
www.uitvaartzorg-venlo.nl

Al meer dan 10 jaar uw vertrouwde partner in de regio Venlo e.o.!



10 JAAR
Peel van der Linden
 MAKELAAR IN ERFENIS
 077- 851 88 99
Info@rvdImakelaardij.nl
www.rvdImakelaardij.nl



www.vijver.nl



Vijvercentrum Overloon

is een van Nederlands grootste specialisten op het gebied van vijveren de aanleg hiervan. De basis van het vijvercentrum werd in 1992 gelegd.

OPENINGSTIJDEN TOT 14 SEPTEMBER t/m 30 september

- donderdag 10:00 - 18:00 uur
- vrijdag 10:00 - 18:00 uur
- zaterdag 9:00 - 17:00 uur
- Overige dagen gesloten

- Showroom/winkel
- Ontwerp
- Advies
- Aanleg
- Renovatie
- Onderhoud
- Reparatie

Hothesdijk 2b, 5825 JG Overloon +31 (0)476-642633 info@vijver.nl | www.vijver.nl

Allerhande
 Peel & Maas
 Tel. 06-10388924

Kringloop

Brocante vintage
 Woningruiming
 Gratis ophaalservice

In de gemeenten Peel en Maas, Leudal, Maasgouw en Roerdaalen





JF Kennedylaan 260 • 5981 WX Panningen • www.vijver.nl



Op zoek naar iets speciaals?
 Wij bepalen samen met u het ontwerp, kleur- en materiaalgebruik voor uw droomkeuken of interieur!

0654311245
www.petervanhulsen.nl

PETER VAN HULSEN
 MAATWERK KEUKENS EN INTERIEURS

Vercoulen Loonbedrijf

+31 (0)6 28 58 42 53

Grondbewerking | Graafwerk | Grondverzet
 Aanleg tuin en terras | Oprit of Parkeerplaats
 Nestverspreiding | Containerverhuur



CORRECT BOUW & AFBOUW

DAAR KUNT U OP BOUWEN!
 Eén aanspreekpunt voor uw nieuwbouw- of verbouwproject

📍 Middenhoven 18, Roermond 📞 0475 - 331197 📠 06 25 72 28 50
 📧 info@correctbouwenafbouw.nl 🌐 www.correctbouwenafbouw.nl

Art de Jardin
 ontwerp aanleg onderhoud van groene tuinen



www.artdejardin.nl

Licht uit, spot aan

In boeken, films en muziek die over theater gaan, kun je het gevoel van een avond in de zaal gewoon mee naar huis nemen. Ze laten je de wereld achter de schermen zien én de emotie van spelers en makers die avond na avond alles geven.

Verhalen

Verhalen die zich afspelen tussen zaal en podium nemen je mee naar knisperend rood pluche en coulissen vol gefluister. Je leest hoe premières mislopen of uitmonden in triomfen, hoe gezelschappen op tournee stad na stad veroveren en hoeveel keuzes schuilgaan achter één enkele scène. Het voelt alsof je naast de spelers in de kleedkamer zit en stilletjes mag meekijken tijdens repetities.

Films

Ook films kunnen naar toneel ruiken. Verfilmde toneelstukken en films die zich in één kamer, rechtszaal of repetitieruimte afspelen, behouden vaak de intensiteit van het podium: lange dialogen, scherpe confrontaties en acteurs die spelen alsof er net buiten beeld nog een publiek zit te wachten. Ideaal om na een voorstelling nog even na te genieten van sterke scènes en spel.

Muziek

Muziek tenslotte – castalbums en musicalnummers – trekt in één klap het doek in je hoofd omhoog. Een paar maten uit een bekende musical en je hoort de fanfare van een opening night, voelt het slotapplaus en reist in gedachten langs grote en kleine zalen. Zo wordt een treinreis, de afwas of een avond lezen zomaar jouw eigen première, en voelt bijna elke dag als een beetje speelavond.

De charme van kleine zalen

Verhalen die zich afspelen in de schemerzone tussen zaal en podium hebben een eigen soort magie. Je hoort het rode pluche zacht ruisen, de coulissen bewaren fluisterende geheimen en je waant je midden in een wereld vol belofte. Voor wie dat gevoel het liefst mee naar huis neemt, zijn er boeken, films en muziek die van je eigen stoel een theaterstoel maken. Ze laten je niet alleen achter de schermen kijken, maar brengen ook de twijfels, triomfen en vermoeidheid van spelers en makers dichtbij.

Boeken over theater – van historische overzichten tot persoonlijke memoires – laten zien hoe gezelschappen avondenlang repeteren, hoe premières mislukken of onverwacht uitgroeien tot legendarische voorstellingen, en hoe reizen langs zalen en steden een eigen ritme vormen. Je leest ze in de foyer of op de bank en voelt dezelfde spanning als vlak voor het zaallicht dooft. Al bladerend sta je ineens in de kleedkamer, luister je mee bij regiebesprekingen en ontdek je hoeveel zorg achter één enkele scène schuilt.

Films met een sterke theaterwortel ademen datzelfde geconcentreerde gevoel. Verfilmde toneelstukken, of films die zich bijna volledig in één ruimte afspelen, dwingen je te focussen op spel, woorden en blikken; soms lijkt het alsof er achter je nog een onzichtbaar publiek zit te wachten op applaus.

Daarbovenop zijn er castalbums en musicalplaten die met één akkoord het denkbeeldige doek optrekken. Bekende melodieën laten de fanfare van een opening night herleven en maken van een treinreis of afwasmoment moeiteloos jouw eigen première-avond.

De grootste theaters ter wereld

Vanuit de lucht lijken ze soms meer op paleizen dan op plekken waar een avond uit begint: de grootste theaters ter wereld imponeren nog vóór het doek opgaat. Neem Teatro alla Scala in Milaan, waar de rode pluche stoelen in hoefijzervorm om het podium kronkelen en de kroonluchters als sterren boven het publiek hangen.

Hier voelden de grootste stemmen uit de operageschiedenis de zenuwen in de coulissen, terwijl beneden in de zaal de fijnproevers van de klassieke muziek elk nootje beoordelen alsof het om een voetbalfinale gaat. Wie er binnenloopt, merkt dat het niet alleen om akoestiek gaat, maar ook om ritueel: de garderobe, het zachte geroezemoes, het collectieve inhouden van de adem wanneer het orkest inzet.

Duizenden kilometers verderop, in Buenos Aires, ademt Teatro Colón dezelfde grandeur, maar dan met de warme, licht melancholische sfeer van Zuid-Amerika. Met zijn ongeveer 2500 zitplaatsen en nog eens zo'n duizend staanplaatsen is het een reusachtig huis voor opera en ballet, waarin de akoestiek tot de beste ter wereld wordt gerekend. Wie hoog op het balkon staat, kijkt neer op een zee van fluweel en goud, terwijl de orkestbak diep in de vloer verzinkt als een geheim ondergronds laboratorium voor klank. Je voelt er iets van de oude wereld, maar dan met tango in de aderen.

In Parijs torent het Palais Garnier op als een barok sprookjeskasteel midden in de stad, ooit het grootste operagebouw van Europa. Het is het theater dat onlosmakelijk verbonden raakte met het verhaal van het Spook van de Opera, waardoor de marmeren

trappen en donkere loges bijna vanzelf gaan fluisteren. Buiten is de stad rumoerig en haastig, maar binnen is alles vertraging: het langzaam stijgen van de lichten, het zachte schuiven van een balkondeur, de kristallen kroonluchter die als een zon boven de zaal hangt. De schaal is enorm, maar juist in zo'n reusachtige ruimte kan een eenzame viooltoon intiemer voelen dan in een klein zaaltje.



foto Wikipedia

En dan is er nog een heel ander soort grootsheid: die van de antieke theaters, zoals het Colosseum in Rome, ooit het grootste amfiteater van het Romeinse rijk. Waar tegenwoordig toeristen in eindeloze rijen langs de bogen schuifelen, klonk ooit het gejuich van tienduizenden toeschouwers. De stenen ringen waar vroeger het spektakel zich afspeelde, vormen nu een stille coulisse voor een verdwenen theatertraditie. Zo laten de grootste theaters ter wereld zien dat grootsheid niet alleen in aantallen stoelen schuilt, maar in de verhalen die blijven hangen, lang nadat het publiek naar huis is gegaan.

Joosten

Verwarming - Koeling - Service - Zinkwerk



SCAN VOOR
ONZE WEBSITE

Katsberg 1 Meijel
Tel: 06-10955603
joosteninstallatie.nl

RODAN

Hét sport- en lifestyle centrum
van Venlo en Roermond!

Groepslessen

Fitness

Koffiebar

Zwemmen

Fittertainment

Noorderpoort 95-99, 5916 PJ Venlo | Schaarbroekerweg 18, 6042 EJ Roermond | 077-770 3320 | www.rodanvitaal.nl

studio voor interieur | architectuur

bries

interieurarchitect & verbouwspecialist

Bent u toe aan een nieuwe indeling, een stijlvolle metamorfose of een complete verbouwing? Neem contact op voor meer informatie of een vrijblijvend kennismakingsgesprek.

Lilian Brants' Interieurarchitect & verbouw specialist
tel +31 6 464 24 360 | info@briesinterieur.nl



van Cromvoirt

tandprothetische praktijk

Beekstraat 2
5989AS Aa Raingenen
07707700008128

info@tpvancromvoirt.nl
www.tpvancromvoirt.nl

Cabaret pakt goed de tijdgeest

Cabaret vangt de tijdgeest zo goed omdat het een unieke mix is van actualiteit, persoonlijke verhalen en humor, rechtstreeks op de huid van het moment. Het podium wordt een plek waar nieuws, maatschappelijke discussies en alledaagse frustraties in één avond samenkomen, gefilterd door de blik van een maker die midden in diezelfde wereld staat.

Samenleving

Een cabaretier reageert razendsnel op wat er in de samenleving speelt: van politiek en klimaat tot sociale media en werkdruk. Waar andere kunstvormen maanden of jaren nodig hebben, kan cabaret bijna in real time inspelen op nieuwe gebeurtenissen, waardoor grappen en conferences voelen als een frisse samenvatting van het nieuws – maar dan met meer inzicht én relativisering. In die zin fungeert cabaret als een soort live column: opiniërend, subjectief en vaak scherp, maar altijd in directe dialoog met het publiek.

Taboes

Daarbij durft cabaret taboes aan te raken en ongemakkelijke waarheden te benoemen, iets wat in de Nederlandse traditie nadrukkelijk bij het genre hoort. Door te overdrijven, te parodiëren en te spelen met clichés legt de cabaretier blinde vlekken bloot: denk aan grappen over bubbel-denken, wokecultuur of juist onverschilligheid. Juist de combinatie van lachen en ongemak maakt dat het publiek zichzelf en de eigen tijd beter herkent, zonder dat het als een moraliserend college voelt.

Modern

Tegelijkertijd is modern cabaret vaak persoonlijk: makers verweven hun eigen achtergrond, twijfels en kwetsbaarheden met grote thema's. Die mengvorm – intiem én maatschappelijk – past precies bij een tijd waarin identiteit, mentale gezondheid en persoonlijke verhalen centraal staan in het publieke debat. Door bijvoorbeeld psychische problemen, relatie-issues of generatiestrubbelingen op het podium te zetten, geven cabaretiers woorden aan wat veel mensen voelen maar niet altijd hardop zeggen.

Meebewegen

Ook de vorm blijft meebewegen met de tijdgeest. Nieuwe generaties cabaretiers experimenteren met formats, spelen in kleinere zalen, maken online series en combineren cabaret met sketches, muziek of spoken word. Daarmee schuift het genre op met veranderende media-gewoonten en aandachtsspanne, zonder zijn kern kwijt te raken: de wereld bevragen met humor, empathie en een flinke dosis eigenwijsheid. Juist doordat cabaret zo flexibel, persoonlijk en snel is, blijft het een scherpe spiegel van wie we nu zijn – elke avond opnieuw.



Maaspoort

Oude Markt 30, 5911 HH Venlo

0773207222 www.maaspoort.nl



Maaspoort opent BACKSTAGE

Maaspoort heeft in Venlo met BACKSTAGE een nieuwe culturele plek geopend: een intieme zaal én ontwikkelplek die bereikbaar is via de voormalige artiesteningang aan de Peperstraat. Waar die ingang ooit alleen bedoeld was voor artiesten, ontstaat nu een eigen wereld voor makers en publiek, met ruimte voor kleinschalige voorstellingen, talks, contextprogramma's en exposities. Met BACKSTAGE kiest Maaspoort nadrukkelijk voor experiment, talentontwikkeling en het aanspreken van nieuwe publieksgroepen.

BACKSTAGE is nadrukkelijk meer dan een extra zaal. Makers kunnen er repeteren, onderzoek doen, uitproberen en hun werk presenteren, terwijl Maaspoort ondersteunt met productie, techniek, marketing, administratie en hulp bij fondsenwerving. Zo groeit BACKSTAGE uit tot maakplaats en productiehuis voor creatieve makers uit Venlo en de rest van Limburg. De regio kent veel talent, maar weinig structurele maakruimte; precies daar wil Maaspoort met BACKSTAGE iets aan veranderen door makers een plek te geven om hun werk te ontwikkelen, midden in de stad en dicht op het publiek.

Ook voor bezoekers krijgt BACKSTAGE een eigen karakter. Via de rauwe backstage-ingang tegenover Grenswerk richt Maaspoort zich op een jonger en avontuurlijker publiek, in een setting die anders voelt dan een traditionele theaterzaal. In uitstraling en communicatie draait het om een plek waar je je gezien en gekend voelt, waar nieuwe perspectieven opkomen en waar de stad letterlijk en figuurlijk "achterom" binnenkomt.

De opening werd in maart 2026 afgetrapt tijdens het Club Lam Theatergala en daarna officieel bekrachtigd, als duidelijk signaal dat Maaspoort zich ontwikkelt van podium naar partner in het maakproces. BACKSTAGE bouwt voort op eerdere samenwerkingen met onder meer Club Lam, Geronimo Snijsheuvel, MINOUX en Jelske Wilmer, en biedt de komende jaren structureel plek aan Club Lam als huisgezelschap en minstens twee andere makers of gezelschappen per jaar. Zo investeert Maaspoort in een plek waar nieuwe verhalen kunnen ontstaan, groeien en landen – voor makers, publiek en de stad Venlo.

Bron: www.maaspoort.nl

De impact van recensies

Recensies hebben meer impact dan veel mensen denken: ze sturen onze keuzes, kleuren onze verwachtingen en beïnvloeden zelfs hoe makers hun werk ontwikkelen. Toch zijn ze niet allesbepalend – uiteindelijk beslist het publiek zelf in de zaal.

Kompas

Voor bezoekers fungeren recensies als kompas in een overvol aanbod. Ze helpen je je te oriënteren: wat voor soort voorstelling is het, welke thema's spelen een rol, hoe is het spel, het tempo, de sfeer? Zeker als je een maker of genre nog niet kent, biedt een recensie houvast en taal om je eigen smaak beter te begrijpen. Sociale bewijskracht speelt daarbij mee: als veel mensen enthousiast zijn, voelen we ons sneller vrij om mee te gaan, terwijl een stroom negatieve meningen juist afremt.

Meer of minder kaartverkoop

Economisch kunnen recensies een voorstelling maken of breken. Positieve besprekingen leiden aantoonbaar tot meer kaartverkoop, extra voorstellingen en een sterkere reputatie van productie en podium. Negatieve recensies daarentegen drukken de belangstelling, zeker als ze massaal of eensgezind zijn. Daarbij hebben negatieve beoordelingen vaak een sterker effect dan positieve: mensen willen een miskoop vermijden en laten zich daarvoor sneller afschrikken. Online platforms versterken dit nog verder, omdat recensies snel en breed worden gedeeld.



Feedback

Voor makers en theaters zijn recensies bovendien een essentieel feedbackmechanisme. Goede kritiek geeft woorden aan wat werkt én wat niet, en helpt om voorstellingen inhoudelijk, artistiek en technisch verder te ontwikkelen. Recensenten en makers delen in die zin een verantwoordelijkheid: ze houden samen het gesprek over theater levend en maken grotere tendensen zichtbaar voor het publiek. Zelfs stevige, negatieve besprekingen kunnen waardevol zijn als ze zorgvuldig en inhoudelijk zijn, omdat ze uitnodigen tot reflectie en vernieuwing.

Belangrijk

Hoe belangrijk recensies uiteindelijk zijn, hangt ook af van de houding van het publiek. Ervaren theaterbezoekers gebruiken ze eerder als context dan als oordeel, en laten ruimte voor hun eigen interpretatie. Minder ervaren bezoekers leunen vaak zwaarder op meningen van anderen en laten hun keuze sterker bepalen door sterren en citaten. Recensies zijn dus geen absolute waarheid, maar krachtige filters en verhalen die meebepalen hoe we theater zien – vóórdat het doek opgaat én lang daarna.

Museum van Bommel van Dam

Keulsepoort 1, 5911 BX Venlo

0773513457 www.vanbommelvandam.nl



Museumtip in hartje Venlo!

Eerst postkantoor, nu museum voor moderne en hedendaagse kunst. In 2021 verhuisde museum van Bommel van Dam naar een gloednieuwe én historische locatie: het volledig gerenoveerde, oude postkantoor uit 1938 in hartje Venlo. Een echte blikvanger is het opvallende venster dat uit het dak steekt, ook wel de Duikbril genoemd. Vanwege de vorm, maar ook omdat je er een heel bijzondere blik op de binnenstad hebt.

Mooie bijkomstigheid: je hebt er geen entreekaartje voor nodig. Een groot deel van het museum is gratis toegankelijk. Spiek naar binnen in het depot op de -1 verdieping, bewonder de nieuwe aanwinsten in het trappenhuis en verras je (klein)kinderen met een bezoek aan De Bovenkamer. In dit zolderatelier kruip je in het hoofd van een kunstenaar, kom je erachter hoe ideeën ontstaan en maak je jouw eigen inspiratieboekje. Alleen voor de tentoonstellingen is een ticket nodig.

Ouder worden, hoe kijk jij daarnaar?

Dit voorjaar stelt het museum de vraag: hoe kijk jij naar ouder worden? In de spraakmakende tentoonstelling Grijs! Art on Aging (te zien t/m 14 juni 2026) richten 25 internationale kunstenaars hun blik op ouderdom. Ze onderzoeken onder andere de schoonheid en kwetsbaarheid van het veranderende lichaam, eenzaamheid, intimiteit en de relatie tussen generaties. De kunstwerken laten niet alleen zien hoe het is om ouder te worden, maar dagen ook onze aannames uit.

Nachtleven

Daarnaast presenteert museum van Bommel van Dam Nachtleven (te zien t/m 13 september 2026). Een tentoonstelling die voor het eerst sinds 35 jaar het werk samenbrengt van kunstenaarskoppel Hanny Korevaar (Amsterdam, 1893 - 1983) en Armand Bouten (Venlo, 1893 - Amsterdam, 1965). Zij schilderden wat hun tijdgenoten liever niet zagen: de rafelranden van de stad. Van cafés en danszalen tot steegjes en bordelen. Pas de laatste decennia groeit de belangstelling voor deze 'on-Nederlandse' expressionisten. De even getalenteerde Korevaar stond daarbij lang in de schaduw van haar man. De tentoonstelling laat je nu kennismaken met het rauwe, indringende en verrassend moderne werk van beide kunstenaars.

Voor meer informatie, ga naar www.vanbommelvandam.nl

oo hou huis
o hou o

Met veel plezier en passie staan Richard en Edith IJsselmuiden samen met hun ervaren team elke dag voor je klaar met de aankoop, plaatsen of onderhouden van o.a. een houten vloer, pvc of laminaat vloer.

Maak een afspraak via de afspraken planner op

www.hetparkethuis.nl

Ottersumseweg 55 Gennep 0485 514951



Het Parkethuis



Voorkom extra kosten na 2027 met een thuisaccu!

Vanaf 2027 vervalt de salderingsregeling en krijgt u minder voor teruggeleverde stroom. Daarnaast rekenen energieleveranciers een terugleverboete die kan oplopen tot €450 per jaar! Met een thuisaccu voorkomt u deze kosten en verhoogt u uw eigen verbruik van zonnestroom naar wel 80%.

Solarplan-Limburg biedt nu de betaalbare en eenvoudig te installeren "Duravolt-thuisaccu". Professioneel geplaatst en afgestemd op uw situatie. Profiteer van onze speciale actie voor de eerste 100 aanvragen.

Neem vrijblijvend contact op en bespaar slim op uw energiekosten!

Walk 18a, 6093 GT Heythuysen

Tel: 06 38 11 95 06

E-mail: info@solarplanlimburg.nl

www.solarplanlimburg.nl



U staat er niet alleen voor!

- U bent mantelzorgers en de zorg wordt u te veel
- U bent ongeneeslijk ziek
- U hebt een dierbare verloren
- U wilt begeleiding en praten over wat u en het gezin bezighoudt

VPTZ – Vrijwillige Palliatieve Terminale Zorg

06-5121 34 43

Dit houdt in:

- voorkomen van overbelasting van de mantelzorgers
- steunen van de mantelzorgers
- luisteren en 'er zijn'
- waken bij de zieke
- helpen bij de verzorging van de zieke

Deze zorg wordt geboden door geschoolde vrijwilligers.

LPZ – Levensbeschouwelijke Psycho-sociale Zorg

06-22 98 51 19

Dit houdt in:

- luisteren naar uw zorgen
- praten over gevoelens van onmacht, angst en onzekerheid
- in gesprek gaan over levensvragen en het levensverhaal
- begeleiding van de zieke en de naasten

Deze zorg wordt geboden door geschoolde vrijwilligers.

Wij zijn er voor U in Peel en Maas

Wat kost onze hulp?

Alle hulp is kosteloos.

Indien u de Stichting financieel wilt steunen, is een gift altijd welkom: NL48 RABO 0120 7272 34 t.n.v. Stichting Leven rond de dood.

www.levenronddedood.nl

Tel VPTZ: 06-51213443

Tel LPZ: 06-22985119

lrcdd.peelenmaas@gmail.com

LEVEN ROND DE DOOD

LEVEN ROND DE DOOD



VieDenta Kliniek

HET IS TIJD DAT JOUW LACH GAAT STRALEN.



Het leven zit vol momenten om te lachen. Wij zorgen ervoor dat jij ze nooit mist.

Bij VieDenta begrijpen we hoe belangrijk een glimlach is. Het gaat om veel meer dan alleen esthetiek; het is zelfvertrouwen, welzijn en een eerlijke weerspiegeling van wie je bent. Daarom zijn wij hét adres voor esthetische tandheelkunde. Met onze jarenlange expertise en persoonlijke benadering krijgt iedere patiënt de aandacht die hij of zij verdient. Zo zorgen we niet alleen voor een stralende glimlach, maar ook voor vertrouwen en comfort in elke stap van de behandeling.

Jouw leven, jouw lach

VieDenta.nl

Oirschot & Nieuw-Bergen